

### **Ordnung schaffen**

Zeichen, Sender, dunkle Orte; Gesten und Stilles, Abfall, Zufälliges und ganz Schnelles; Erotisches und Banales der täglichen Lebenswelt wird aus dem Fluss gerissen und vor Augen geführt.

Bilder, die in hellwacher, doch ungerichteter Aufmerksamkeit fast heimlich Zugang ins unbewusste Bildgedächtnis finden, ballen sich zu einem überbordenden inneren Archiv.

In „Ordnung schaffen“ erscheinen sie gleichzeitig nebeneinander und im Verbund. Sie verbinden sich zu Geschichten oder leuchten in formalen Analogien als Gruppen auf. Ganz unpathetisch erreichen einzelne Motive poetische Verweiskraft. Durch die experimentelle Zueinanderstellung der Einzelbilder entsteht eine Ordnung, die bei jedem Betrachter anders ist. „Ordnung schaffen“ kann auch als Geste verstanden werden, bei der es darum geht nur den *Versuch* einer Sinnbildung zu zeigen, den Versuch die Welt auf einen Nenner zu bringen.

### **Putting in order**

Signs, symbols and dark spots; gestures and quietness, trash- a seemingly random selection, fast glances; erotic and banal observations of the daily environment are taken out of the flow and put in the focus of a visual observation.

Pictures, that enter our unconscious pictorial memory almost clandestinely through the backdoor of a brightly awake, but unfocussed attentiveness and conglomerate to an exuberant inner archive.

In “putting in order” they appear simultaneously one by one and together. They seem to be connected in a narrative structure and some of them form groups through subtly gleaming, visual analogies.

Single pictures develop a poetic reference to the world in a totally non-pathetic way. Through the experimental combination of the single pictures, an order is generated, which changes with each beholder.

“Putting in order” can also be seen as a gesture, which shows the attempt of creating a meaningful coherence. The attempt to detect sense in a chaotic world.